

Marie dans le Cinéma

Johann G. Roten

Il existe un nombre restreint de travaux sur la place de Marie dans le cinéma. Jusqu'à présent aucun de ces travaux n'a vraiment réussi à cerner l'ampleur et l'étendue de la question qui comporte au moins quatre variables. Il est difficile de parler exhaustivement de la place de Marie dans le cinéma à cause du nombre toujours croissant et diversifiée du produit cinématographique. Nous assistons présentement à un véritable déluge de vidéocassettes religieuses, c.à.d. de films ou d'émissions tournées en vidéo, beaucoup d'entre elles des documents d'occasion et de qualité plutôt médiocre. Deuxièmement, langue et culture sont une barrière formidable et donc difficile à franchir. Ce qui se produit en Europe est mal connu en Amérique, et vice versa. Il y a également l'explosion de genres et ce qu'elle entraîne pour l'étude de notre thème. Marie dans le cinéma, est-ce dire sa place dans le genre classique du film seulement, ou devons nous tenir compte de tout l'éventail du matériel visuel filmé sur Marie? Allant du vidéo-clip à l'émission télévisée en passant par la page Internet? Il est un fait que les films classiques sur Marie ne représentent qu'un maigre pourcentage de l'ensemble de la production mariale filmée. Force est donc d'élargir le champ d'étude et de multiplier les catégories d'inventoriage. Mais les difficultés ne s'arrêtent pas là. Il n'est pas aisé de définir ce qui est marial. Faut-il se limiter aux documents qui sont entièrement consacrés à Marie? Qu'en est-il de la présence symbolique de Marie, ou de documents vidéo statiques qui nous présentent un conférencier qui parle de Fatima ou de l'Immaculée Conception? Quelle est l'utilité d'un document filmé, télé-film ou documentaire, dans lequel Marie fait une apparition rapide et passagère sans vraiment influencer ni le contenu ni la signification de la démarche?